



L'ŒIL D'OLIVIER



chroniques culturelles et rencontres artistiques

CRITIQUES + APERÇUS + REPRISES + REPORTAGES + EN APARTÉ + PORTRAITS +

RENDEZ-VOUS + SUREXPOSITION + PARAGES +

Neandertal	TEXTE ET MISE EN SCÈNE David Geselson		
28 fév. → 11 mars 2024	www.theatregerdphilipe.com	Centre dramatique national de Saint-Denis DIRECTION JULIE DELIQUET	

REPORTAGES



Soir de première (s) à Nice avec un Guru envoûtant



© Dominique Jaussein

L'Opéra et le Théâtre national de Nice

s'associent pour la création française du dernier ouvrage lyrique de Laurent Petitgirard. À la mise en scène, Muriel Mayette-Holtz aborde brillamment son premier opéra.

22 février 2024



Le carnaval bat son plein. Les chars du Roi et de la Reine attendent sagement dans leur enclos le départ du défilé. La ville est à la fête. Pourtant, en empruntant le tramway on s'aperçoit vite que d'autres prennent le chemin inverse sur la promenade des Anglais, pour se rendre à l'autre bout de la ville. Une partie des usagers ne parle que du *Australian Pink Floyd show*, l'autre d'opéra et de théâtre. On ne peut pas faire plus dans la diversité culturelle !



Il y a des œuvres qui se font attendre. En 2009, sous la demande du Ministère de la culture et de la communication, **Laurent Petitgirard** compose *Guru*. L'année suivante, le disque est enregistré et le spectacle doit être monté, mais cette création tombe à l'eau. Finalement, après avoir été créé en Pologne en 2018, il arrive enfin dans la capitale des Alpes Maritimes dans une nouvelle production. Cette création française n'a pas lieu dans la prestigieuse salle de l'Opéra



mais à La Cuisine. Cet ancien théâtre éphémère de Carouge sert actuellement de grande salle au Théâtre national de Nice. Sortir des ors classiques pour du moderne, voilà qui sied bien à une œuvre contemporaine.

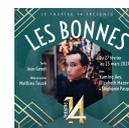


Laurent Petitgirard est un compositeur et chef d'orchestre prestigieux. Le grand public le connaît surtout pour ses musiques de films et de télévision. Les connaisseurs savent que l'artiste est plus que cela et que son œuvre, composée de musiques symphoniques, de ballets, de musiques de chambre, est immense. Son premier opéra, *Joseph Merrick dit Elephant man*, a été créé en 2002 à l'Opéra d'État de Prague dans une mise en scène de **Daniel Mesguich**. *Guru* est donc son deuxième. Un troisième, *Houdini*, est en préparation avec son fils, le metteur en scène **Tristan Petitgirard**. L'association d'un père à la composition et d'un fils au livret est une première dans l'histoire de la musique.



Au cœur du drame

Muriel Mayette-Holtz, qui dirige le TNN depuis 2019, connaît bien la salle et toutes les possibilités qu'elle offre. Ici point de fosse d'orchestre mais un plateau destiné à accueillir du théâtre. C'est ce challenge qui l'a attiré et qui nous a totalement séduits. L'orchestre est situé au fond du plateau et toute l'action se situe à l'avant-scène. Au-dessus, un écran géant qui, par un effet optique, ouvre une troisième dimension. La scénographie permet à la fois de sortir du cadre et de se focaliser sur les personnages. Pour une première incartade dans la mise en scène d'opéra, la metteuse en scène signe ainsi un ouvrage remarquable.



Inspiré du drame de Jonestown, dans lequel, en 1978, neuf cent personnes suivirent leur gourou dans la mort, mais aussi de ceux causés par l'Ordre du Temple Solaire, cet opéra tourne autour de la secte. Sur une île, un homme appelé Guru règne en maître sur des pauvres âmes perdues prêtes à croire à tout et surtout à l'improbable, à ne se nourrir que d'eau de mer pour être sauvées. Une nouvelle arrivante, Marie, va tenter de raisonner ses

camarades. Peine perdue : sans le savoir, elle dérègle totalement l'ordre et fait plonger le gourou définitivement dans la folie.

Un ensemble au diapason



que Jaussein

Si le texte de **Xavier Maurel** ne convainc pas totalement, il possède toutefois de très beaux passages. On retiendra surtout ce cri déchirant

d'Iris, la mère qui pleure son enfant mort. La soprano **Anaïs Constans**, montant dans les aigus, bouleverse. Le livret possède quand même la qualité de sa progression dramatique et de l'épaisseur qu'il offre aux personnages. La partition, dirigée par le maestro et interprétée par l'**Orchestre philharmonique de Nice**, est exigeante. Dès que l'on en comprend le mécanisme, celui d'être en « parfaite accointance avec l'action » et la démente du gourou, on se laisse prendre à sa puissance.

Le baryton argentin **Armando Noguera** est un Guru exceptionnel. La qualité de son jeu scénique montre bien la force de cet être machiavélique qui sait faire tourner toute situation à son avantage et manipuler les gens. **Frédéric Diquero** et **Nika Guliashvili** sont de parfaits hommes de main. Dans le rôle de Marthe, la mère de Guru, **Marie-Ange Todorovitch** est aussi effrayante que touchante. Les six jeunes artistes du **CALM** (Centre Lyrique de la Méditerranée) et le **chœur de l'Opéra de Nice** représentent bien les tourments de ces adeptes en quête d'espoir. Il reste Marie, celle qui ose défier. Ce rôle n'est pas chanté, mais déclamé selon un rythme particulier, où le texte dit et la musique semble ne faire qu'un. La comédienne **Sonia**

Petrovna réalise une magnifique performance qui nous a laissés sans voix !

Marie-Céline Nivière – Envoyée spéciale à Nice

Guru, opéra de Laurent Petitgirard

Théâtre National de Nice en coproduction avec l'Opéra de Nice

Salle de La Cuisine

155 bd du Mercantour

06200 Nice.

Mardi 20, jeudi 22, samedi 24 février 2024.

Durée 2h.

Direction musicale Laurent Petitgirard.

Mise en scène Muriel Mayette-Holtz

Livret Xavier Maurel

Chœur de l'Opéra de Nice

Orchestre Philharmonique de Nice.

Avec Armando Noguera, Sonia Petrovna, Anaïs Constans, Frédéric

Diquero, Nika Guliashvili, Marie-Ange Todorovitch et la participation

des artistes du CALM (Centre Art Lyrique de la Méditerranée) : Rachel

Duckett, Noelia Ibañez, Aviva Manenti, Raphael Jardin, Eduard Ferenczi

Gurban, Trystan Daguerre.

Décor et costumes de Rudy Sabounghi.

Vidéo de Julien Soulier.



LAURENT PETITGIRARD MURIEL MAYETTE-HOLTZ

OPÉRA DE NICE THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

VOUS POURRIEZ ÊTRE INTÉRESSÉ PAR

17 mai 2023

**Love
Letters
sublimé par
Brigitte
Fossey et
Jean Sorel**

10 février 2023

**Le feu entre
deux
mondes**

8 janvier 2023

**Le Scapin
très punk
de Muriel
Mayette-
Holtz**

14 septembre 2022

**Frédéric de
Golfiem,
tragédien
du sensible**



Marie-Céline Nivière

LAISSER UN COMMENTAIRE

Écrivez votre commentaire...

Nom

Email

site internet

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

LAISSER UN COMMENTAIRE

Tweets de
@loeildoliv



Rien à
voir ici.
Pour le
moment

Quand il
publiera
des
Tweets, ils
apparaîtront

PARTENARIAT

TNS Théâtre National de Strasbourg



THÉÂTRE DE L'UNION CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN



Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique



PARTENARIAT



LA REINE
BLANCHE

{ scène des arts
et des sciences }

NUAGE D'ÉTIQUETTES

11. Avignon Atelier de Paris
ballet Chaillot – Théâtre
national de la Danse
Cirque Comédie
Comédie-
Française
Comédie musicale
Danse Danse
contemporaine Drame
Festival d'automne à
Paris Festival
d'Avignon
Festival
OFF
Avignon
Festival Off d'Avignon
féminisme La colline -
Théâtre national La
Scala-Paris La Villette Les
plateaux Sauvages
littérature Lucernaire
Maif Social Club MC93
Molière Montpellier
Danse Odéon-
Théâtre de
l'Europe Printemps
des Comédiens Stanislas
Nordey Studio Hébertot
Théâtre 13 Théâtre 14
Théâtre de Belleville



Théâtre de la Reine
Blanche théâtre de la
Tempête théâtre de
la Ville théâtre de
Poche-Montparnasse
théâtre du
Lucernaire théâtre
du Rond-Point
Théâtre du Train Bleu
Théâtre Nanterre-Amandiers
TNB TNBA TNS
William Shakespeare

LA RÉDACTION



| théâtre
des Îlets |



THÉÂTRE
DES 73
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NORMANDE
VENTS

Théâtre
du Rond
Point

Théâtre de
l'Aquarium



THÉÂTRE
de Sartrouville
et des Yvelines CDN





© 2020 -Tous droits réservés.

Rédacteur en chef - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Administrateur - Samuel Gleyze-Esteban

MENTIONS LÉGALES

Contact Form Powered By : [XYZScripts.com](https://www.XYZScripts.com)